

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 09 20 18 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани
Р.Р. Салыхова
Приказ № 122 от 03.09.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Фотошкола»
для детей с ограниченными возможностями
Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Агапитов Виталий Владимирович

г. Казань, 2016

Информационная карта

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества Вахитовского района» Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотошкола» для детей с ограниченными возможностями
3	Направленность программы	социально-педагогическая
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Агапитов Виталий Владимирович, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	- основы работы с фотокамерой - основные правила фотокомпозиции - основы компьютерной обработки изображения
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-18 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Цель программы: формирование активной творческой личности школьника, используя возможности фотографии и компьютерного дизайна, воспитание высокого художественного вкуса, привитие навыков профессиональной подготовки
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: тематические занятия, беседы, учебные игры, экскурсии, выставка, практические занятия, праздник. Методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, метод самостоятельной работы
7	Формы мониторинга результативности	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольные вопросы по теме, выставка, конкурс
8	Результативность реализации программы	
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	03.09.2018 г.
10	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотодизайн» имеет социально-педагогическую направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Составители М.М. Шалашова, Д.А. Махотин и др. - Москва, ГБОУ ВО Mill У 2016. 88 с.

- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.

- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. - Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.

- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016.

- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МОиН РТ,

- Устав учреждения.

Роль фотографии в настоящее время невозможно переоценить. Газеты, журналы, рекламные издания не могут обойтись без фотоснимков. Фотография прочно заняла свое место в науке, технике, освоении космоса, криминалистике, медицине, общественной жизни. Она стала самостоятельным видом искусства, который привлекает внимание и взрослых, и детей. Фотокамера помогает школьнику увидеть красоту природы, нравственную и физическую красоту человека. В последнее время бурно развивается цифровая фотография, компьютерная обработка изображения. Без этого невозможно современное развитие рекламы, анимации, издательского дела.

Задача образовательного учреждения сегодня заключается в создании условий воспитания и обучения, способствующих не столько усвоению обучающимися программного материала, сколько появлению у каждого воспитанника механизма

компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Основным направлением обучения является работа по воспитанию и обучению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с тем, чтобы они могли более полноценно жить и трудиться. Для достижения данной цели разработана программа «Фотошкола».

Основным направлением программы является практическая подготовка к жизни этой наиболее уязвимой группы общества, которая позволит обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья вести самостоятельную жизнь в современном обществе.

Данная программа имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий.

Занятия по фотографии и дизайну, реализующие межпредметные связи, неразрывно связаны с трудовым обучением, которое в свою очередь является основным в определении дальнейшей социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Отдельный раздел программы посвящен нравственно-патриотическому воспитанию, любви и привязанности к своей семье, городу, улице, стране.

Большое значение имеет формирование у обучающегося на занятиях по фотодизайну адекватной самооценки и осознание перспектив будущей жизни. Самооценка лежит в основе наиболее адекватного мотива учебной деятельности – мотива достижения. Формирование знаний и умений осуществляется для обучающегося на доступном уровне.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Как показывает опыт работы в отделе реабилитации, обучение фотографии с элементами компьютерного дизайна может принести большую пользу детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Занятия в фотошколе способствуют развитию абстрактного мышления, реакции, зрительной памяти, аккуратности, систематичности в выполнении работ. Овладение навыками компьютерной обработки изображения имеет практическое значение для выбора будущей профессии. Кроме того, ученик отдела реабилитации детей с ограниченными возможностями может участвовать в фотоконкурсах различного уровня, занимать призовые места, что способствует удовлетворению его честолюбивых устремлений. Занятия фотоискусством облегчают кризисные состояния, помогают преодолевать страхи, бороться с различными невротическими расстройствами, находить смысл жизни, наполнять творчеством и радостью жизнь ребенка.

Все занятия с ребенком имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей и степени выраженности дефекта. Занятия строятся на основе принципа интегрирования чередованием упражнений по степени сложности. Структура занятий гибкая, но в своей основе она включает познавательный материал и элементы психотерапии.

Программа «Фотошкола» разработана на три года обучения, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Программа следует *концентрическому принципу* в размещении материала, при котором одна и та же тема изучается в течение нескольких лет с постепенным наращиванием сведений. Концентризм программы создает условия для постоянного повторения ранее усвоенного материала.

В первый год занятий ребенок изучает устройство личного фотоаппарата, правила фотосъемки, элементарные сведения компьютерной программы «Paint» и «Photoshop». Проводится фотосъемка с последующим разбором выполненных работ, беседы по теории и истории фотографии. Во второй год занятий программа предусматривает качественное углубление и расширение знаний, полученных ранее. Летом ученик получает индивидуальное задание, которое предусматривает фотосъемку на природе. Это поможет развить фотографическое видение, образное мышление и художественный вкус. В течение третьего года ребенок совершенствует мастерство в применении компьютерных графических программ, фотографические навыки с учетом знаний, навыков, накопленных за предыдущие годы.

Программа составлена таким образом, чтобы формирование знаний и умений осуществлялось на доступном для обучающегося уровне.

Процесс обучения условно делится на следующие этапы:

- Формирование первичных понятий и навыков;
- Углубление совершенствования.

Освоение программы должно привести к развитию устойчивого интереса не только к фотографии, но и к другим видам изобразительного искусства, к овладению практическими навыками в работе с фотоаппаратурой, с компьютером.

Цель программы: формирование активной творческой личности школьника, используя возможности фотографии и компьютерного дизайна, воспитание высокого художественного вкуса, привитие навыков профессиональной подготовки.

Задачи программы:

образовательные:

- Изучить основы теоретического курса фотографии и истории этого предмета.
- Познакомить с творчеством ведущих фотомастеров.
- Обучать фотосъемке при естественном и искусственном освещении.
- Изучать программы компьютерной обработки изображения.
- Обучать фотосъемкам во всех жанрах.
- Оздоровление организма обучающегося в ходе проведения различных игр, регулярных фотосъемок в том числе и с выездом на природу.

развивающие

- Развивать интерес к занятиям по фотографическому творчеству и компьютерному дизайну;
- Развивать умение ориентироваться в задании;
- Развивать умение анализировать фотографии
- Развивать память, мышление, восприятие, эмоционально-волевую сферу, познавательные интересы, фантазию;
- Развивать прочность запоминания, что достигается повторяемостью отдельных видов технических операций при фотографировании и компьютерной обработке изображения.
- Развивать моторные навыки.
- Формировать навыки работы с клавиатурой, мышью при работе с прикладными программами: Microsoft Power Point, текстовом редакторе Microsoft Word, графическом редакторе Paint, программе по обработке изображения «Photoshop».

воспитательные

- Воспитывать усилие, интерес, устойчивость внимания;
- Воспитывать трудолюбие, настойчивость в труде (выполнять работу последовательно, поэтапно, а также осуществлять контроль за выполнением операций), находчивость, аккуратность, бережливость;
- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, труду и быту людей. Расширять представления о явлениях природы, о животных;
- Формировать навыки совместной работы: взаимопомощь, стремление помочь, тактичность, умение идти на компромисс;
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость, дисциплинированность;
- Учить пониманию того, что мнения, отличные от собственного, имеют право на существование, интерес к различиям в точках зрения, стремление к учету и координации различных мнений в общении и сотрудничестве.
- Учить настойчивости, собранности, организованности, аккуратности.
- Формировать навыки здорового образа жизни.

Основной формой обучения является практическая деятельность обучающегося. Приоритетными методами её организации служат практические работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение техники фотосъемки, композиции фотографии и компьютером как инструментом обработки фотографического изображения.

Другие формы занятий: игра, беседа, фотоплер, итоговые занятия. Для предупреждения утомляемости во время уроков чередуются разные виды деятельности, учебные задания сочетаются с доступным уровнем двигательной активности.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Обучающийся должен знать:

- кто и когда изобрел фотографию
- устройство личного фотоаппарата
- приспособления для фотосъемки.
- основные правила и элементы композиции.
- основные инструменты программы Photoshop
- основы освещения в фотографии

Обучающийся должен уметь:

- владеть умениями в работе с фотоаппаратом: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность.
- вести компьютерный фотоальбом, систематизировать и архивировать файлы на компьютере.
- фотографировать натюрморты с минимальным количеством предметов
- выполнять основные операции по компьютерной обработке изображения.

2 год обучения

Обучающийся должен знать:

- основы композиции кадра

- основные разновидности фотосъемочной аппаратуры.
- правила технической эксплуатации и ухода за фотоаппаратурой и фотопринадлежностями.
- особенности фотосъемки различных жанров фотографии
- основное назначение сменной оптики.

Обучающийся должен уметь:

- проверять исправность фотоаппаратуры.
- работать с фотоаппаратом и сменной оптикой
- проводить фотосъемку различных жанров фотографии.
- придумывать названия к снимкам.
- работать в компьютерной программе Photoshop

3 год обучения

Обучающийся должен знать:

- устройство различных видов фотоаппаратов
- основы экспонометрии
- основные разновидности и назначения светофильтров.
- особенности съемки фотосерий.

Обучающийся должен уметь:

- фотографировать и выстраивать фотосерии на несложные темы.
- готовить снимок к фотовыставке.
- уверенное владение компьютерными программами по обработке изображения.

Формы и виды контроля

Данная программа предусматривает различные виды контроля за результатами обучения:

Вводный контроль. Вводный контроль проводится в начале первого года обучения. В соответствии со специальными тестами выявляется склонность к определенному виду деятельности, выявляются психолого-педагогические особенности данного ребенка. см. Приложение 1

Текущий контроль - самый распространенный и более оперативный. Осуществляется педагогом на каждом занятии при анализе выполняемой работы.

Промежуточный контроль - осуществляется педагогом при помощи устного опроса обучающегося в середине учебного года, в соответствии со специально разработанной диагностикой по освоению данной программы. Определяется динамика развития обучающегося.

Итоговый контроль - осуществляется педагогом совместно с детьми путем анализа работ, выставленных на итоговую выставку;

Самоконтроль-осуществляется учащимися при самооценке результативности работ.

Высокий уровень овладения навыками имеет учащийся, который четко усвоил технику фотографирования. Быстро и правильно осмысливает задание. Проявляет самостоятельность, инициативу, творческую активность. Точно и выразительно выполняет работу без помощи педагога. Старается придумывать собственные работы, отходя от образца, и применяет в их создании изученные техники.

Средний уровень овладения навыками имеет обучающийся, у которого знания, умения и навыки соответствуют требованиям, предъявленным к высокому уровню мастерства, но технологические знания недостаточно прочные. Работы выполняются с недостаточной

аккуратностью. Работает по образцу, но вносит собственные небольшие изменения. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень овладения программным материалом имеет обучающийся, у которого большая часть знаний соответствует требованиям среднего уровня, но испытывает затруднения при применении своих знаний на практике. Создает работы только по образцу. Работы выполняются с недостаточной четкостью и аккуратностью, а также не имеет активного интереса, не способен к самостоятельности.

В результате реализации данной программы ценное и важное заключается в том, что фотографирование, компьютерная обработка изображения наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка творчески, а также формирует у него знания, развитие мыслительной деятельности, подготавливает его к освоению профессиональных видов труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводные занятия. Знакомство с учащимся. Техника безопасности на занятиях в объединении.	4	2	2
2	Знакомство с фотоаппаратом. Техника фотосъемки.	16	9	7
3	Игры, упражнения на развитие внимания, памяти, мелкой моторики.	8		8
4	Знакомство с компьютерными редакторами. Обработка фотографий на компьютере.	8	5	3
5	Язык фотографии. Фотоэтюды. Фотосъемка .	10	5	5
6	Участие в фотоконкурсах. Работа над выставочной фотографией.	6	4	2
7	Нравственное и патриотическое воспитание. «Мой дом, семья, моя страна». Семейная фотография.	17	9	8
8	Композиция в фотографии.	18	9	9
9	Роль света в фотографии. Естественное и искусственное освещение.	20	10	10
10	Основы цветной фотографии.	15	8	7
11	Сюжетная репортажная фотография.	13	7	6
12	Особенности фотосъемки домашних и диких животных	4	2	2
13	Итоговые занятия. Проведение аттестации	5	2	3
Итого:		144	72	72

2 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности занятиях в объединении.	4	1	3
2	Фотоаппаратура	8	3	5
3	Основы работы в графических редакторах	12	5	7
4	Основы цветной фотографии	8	2	6
5	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии	28	8	20
6	Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	44		
6.1	Портрет	14	5	9
6.2	Пейзаж	8	2	6
6.3	Натюрморт	8	2	6

6.4	Жанровая фотография (Сцены из повседневной жизни человека)	14	4	10
7	Специальные виды съемок, Съемки на пленэре.	10	2	8
8.	Игры-упражнения развивающего характера	10	4	6
9.	Подготовка к проведению и участие в фотовыставках и фотоконкурсах	12	4	8
10	Итоговое занятие	8	3	5
	Итого:	144	41	103

3 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в объединении.	4	1	3
2	Фототехника. Классификация.	4	1	3
3	Фотография как вид искусства. История мировой фотографии	6	3	3
4	Восприятие в фотографии. Критерии оценки сюжета. Отбор сюжета	8	2	6
5	Жанры фотоискусства: натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер.	42	8	34
6	Особенности отдельных видов съемки.	32	8	24
7	Приёмы творчества в мультимедиа-технологиях.	14	4	10
8	Подготовка и участие в фотовыставках.	24	6	18
9	Итоговые занятия. Посещение музеев, выставок	10	3	7
		144	36	108

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения.

1. Вводные занятия

Знакомство с учащимся и родителями. Техника безопасности на занятиях в объединении.

Обсуждение программы занятий. Требования к занятиям.

Наблюдения. Беседа с обучающимся.

Практическая работа: Проверка программного обеспечения.

2. Знакомство с фотоаппаратом. Техника фотосъемки.

Получение изображения без помощи фотоаппарата.

История фотографии. Значение и применение фотографии в науке, технике.

Устройство фотоаппаратов и объективов. Основные части фотоаппарата и их назначение.

Правила работы с фотоаппаратом.

Практическая работа: Выполнение заданий по технике фотосъемки.

3. Игры, упражнения на развитие внимания, памяти, мелкой моторики.

Физкультминутки. Развитие тактильной чувствительности и моторике пальцев. Задания на тренировку слухового внимания. Задания на тренировку зрительного внимания.

Упражнения на развитие устойчивости и распределения внимания. Лабиринт.

Упражнение на развитие концентрации, распределения внимания.

4. Знакомство с компьютерными редакторами. Обработка фотографий на компьютере.

Знакомство с компьютерными программами (Paint, Photoshop). Основные принципы работы с изображением в программе. Техника безопасности при работе на компьютере.

Практическая работа. Обработка ранее снятых фотографий в программе, применение основных фильтров и инструментов.

5. Язык фотографии. Фотоэтюды.

Искусство видеть. Что такое фотоэюд. Тема и ее решение. Методы работы над фотоэтюдом. Экскурсии на природу. Наблюдения. Чтение небольших стихотворений (хокку).

Практическая работа. Съемки фотоэтюдов на различные темы.

6. Участие в фотоконкурсах. Работа над выставочной фотографией.

Отбор интересных снимков. Придумывание названий к фотографиям. Печать фотографий на выставку. Обработка фотографий. Отправка файлов в интернет.

7. Нравственное и патриотическое воспитание. «Мой дом, семья, моя страна».

Семейная фотография.

Мой город. Виртуальная экскурсия по городу. Знакомство с достопримечательностями родного города. Дид. Игра «Узнай по описанию». Составление фоторяда – любимых мест родного города. Наша Родина – Россия. Виртуальное путешествие. Подбор фотографий в соответствии с музыкальным произведением. Беседа « Мои соседи». Фотографирование.

Отбор снимков. Конструирование подарка родителям.

Практическая работа: Фотографирование членов семьи. Подготовка к выставке работ « Семейная фотография». Фотосъемки у вечного огня в парке имени Горького.

8. Композиция в фотографии.

Правила композиции. Просмотр фотографий фотомастеров. Точка съемки. Ракурсы.

Правило диагонали. Правило размещения. Ритмы. Линии и формы как изобразительные средства фотографии.

Практическая работа: Экскурсия в музей. Фотографирование.

9. Роль света в фотографии. Естественное и искусственное освещение.

Рисуем светом. Особенности естественного и искусственного освещения.

Фотографирование с помощью фонарика, настольной лампы.

Виды и направления естественного света.

Практическая работа: Фотосъемки предметов с использованием источников света.

10. Основы цветной фотографии.

Цветовой тон. Яркость цвета. Теплые и холодные цвета. Фотопленер на улицах города.

Фотографирование. Выполнение учебных и творческих заданий. Просмотр фотографий мастеров. Практическая работа: фотопленер на улицах города. Сюжетная (репортажная) фотография.

11. Сюжетная (репортажная) фотография.

Приемы репортажной съемки. Фотосъемки скрытой камерой. Фотосъемки серии.

Фотосъемки жанровых сцен на улицах города. Беседа. Просмотр работ великих фотомастеров. Наблюдения. Практическая работа:

Один день из жизни семьи. Фотосъемки серии. Оформление работы.

12. Особенности фотосъемки домашних и диких животных

Анималистика – это фотография животных. Виды анималистической съемки (портретная, жанровая, человек и животное): рассматривание различных фотографий, анализ, сравнение «удачных» и «неудачных». Значение фона в анималистической фотографии. Портреты животных (характер, настроение). Особенности фотографирования диких животных и птиц в естественных условиях. Особенности фотографирования домашних животных и птиц.

Практическая работа. Съемка домашних питомцев; посещение «живого уголка», съемка его обитателей. Игры «Угадай настроение», «Расскажи по фотографии». Наблюдение за животными. Практическое задание по фотосъемке «Мой любимец».

13. Итоговые занятия. Проведение аттестации

Происходит в течение года (текущий, промежуточный, итоговый контроль).

Заключительные занятия учебного года происходят в присутствии родителей.

Обсуждение летних заданий. Посещение художественной выставки, фотовыставки.

Практическая работа: Подготовка фотофильма по мотивам фотосъемок с обучающимся.

2-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Собеседование с обучающимся и его родителями. Инструктаж по технике безопасности при работе в объединении. Основы безопасности и правила поведения. Правила по технике безопасности при работе с различной фотоаппаратурой. Ознакомление с содержанием обучения. История фотографии.

2. Фотоаппаратура.

Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии. Режимы и возможности цифровых камер (ЦФК). Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Основное устройство цифровых камер. Размер и сжатие файлов. Практическая работа. Съемка цифровыми фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

3. Основы работы в графических редакторах.

Как работают сканеры. Программное обеспечение. Дополнительные программы. Как работают принтеры. Компьютерная обработка изображения.

Практическая работа. Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ (PhotoShop, ACDSee, Picasa;).

4. Основы цветной фотографии

Цвет и свет в фотографии. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Чувствительность к различным цветам глаза и матрицы. Радуга – семь цветов. Светофильтры и их применение. Баланс белого.

Практическая работа. Съемка с фильтрами и без них. Анализ полученных результатов.

5. Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии

Правила композиции в фотографии. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практическая работа. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

6. Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии

Основные жанры фотографии.

6.1 Портрет. История развития жанра «портрет». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования портрета. Простейшие схемы установки светового оборудования для фотографирования портрета. Использование естественного света и света вспышки при фотографировании портрета. Постановочный и жанровый фотопортреты.

Практическая работа. Фотографирование портретов с помощью вспышки и светом от окна. Анализ результата.

6.2 Пейзаж. История развития жанра «пейзаж». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования пейзажа. Композиция при фотосъёмке пейзажа. Влияние качества освещения на «настроение» в пейзаже. Особенности фотографирования пейзажа в различные времена года.

Практическая работа. Фотографирование пейзажа.

6.3 Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Техника и оборудование, необходимые для фотографирования натюрморта. Расположение предметов при фотографировании натюрморта. Методы «живого» освещения натюрморта. Практическая работа. Фотографирование натюрморта. Анализ результата по теме.

6.4 Жанровая фотография (Сцены из повседневной жизни человека).

Определение и история развития жанровой фотографии. Техника и технология фотографирования жанровых сцен. Методы фотосъёмки «скрытой камерой». Этика фотосъёмки жанровых сцен. Практическая работа. Фотографирование жанровых сценок из жизни города. Анализ результата по теме. Практическая работа. Съёмка репортажной фотографии при различных погодных условиях. Просмотр полученных фотографий.

7. Специальные виды съемок, выездная фотосъемка.

Фотосъёмка живой природы. Фотографирование птиц и животных. Фотографирование растений. Подводная фотосъёмка. Практическая работа. Фотографирование живой природы.

8. Игры-упражнения развивающего характера.

Физкультминутки. Развитие тактильной чувствительности и моторике пальцев. Задания на тренировку слухового внимания. Задания на тренировку зрительного внимания.

Упражнения на развитие устойчивости и распределения внимания. Лабиринт.

Упражнение на развитие концентрации, распределения внимания.

9. Подготовка к проведению и участие в фотовыставках и фотоконкурсах. Правила оформления выставочных работ, требования и условия, предъявляемые положениями о конкурсах, отбор наиболее удачных, соответствующих теме конкурса, придумывание названий к фотографиям, печать на фотопринтере и оформление в паспарту (для местных фотовыставок) или отправка по электронной почте выбранных снимков (для всероссийских и международных конкурсов). Практическая работа. Отбор фотографий на итоговую выставку. Подготовка портфолио. Участие в фотовыставках и фотоконкурсах.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Диагностика достижений обучающегося. Задания на каникулы.

Практическая работа. Просмотр творческого портфолио. Участие в Итоговой фотовыставке ЦДТ.

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимся. Техника безопасности при работе в фотообъединении.

Практическая работа. Просмотр летних заданий.

2. Фототехника. Классификация.

Оптика для различных видов съемки. Типы и свойства объективов. Какую оптику применять в различных жанрах. Практическая работа. Самостоятельный выбор и установка обучающимся при съемке необходимых параметров на фотоаппаратах. Учет установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой. Работа с диафрагмой объектива.

3. Фотография как вид искусства. История мировой фотографии

История русской художественной фотографии. Искусство ранней фотографии.

А.Ф. Греков. Фоконье, Бергамаско. Сергей Левицкий - первый русский фотохудожник.

4. Восприятие в фотографии. Критерии оценки сюжета. Отбор сюжета.

Художественная фотография. Три идеи: сюжет, изобразительность, момент съёмки.

Критерии оценки сюжета. Техническая грамотность. Творческая идея. Изобразительная оценка. Оригинальность. Общественная значимость. Образное мышление. Внутренняя близость к изображённому на фото. Искусство фотографирования. Термины и элементы фотографии. Тема - творческое задание. Сюжет и сюжетная фотография. Практическая работа: замысел, поиски, воплощение сюжета фотосъемки.

5. Жанры фотоискусства: натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер.

Портрет. Виды портрета. Композиция кадра. Особенности

съемки. Расположение предмета в кадре. Точка съемки. Натюрморт. Виды натюрморта.

Композиция кадра. Особенности съемки. Расположение предмета в кадре. Точка съемки.

Архитектура. Интерьер. Язык объемных форм и система пространственного построения.

Практическая работа. Сделать серию снимков о родном городе, изобразив архитектуру, людей, природные ландшафты в одной композиции.

6. Особенности отдельных видов съемки. Макро- и микросъемка в науке и технике.

Использование в науке и технике макро- и микросъемки. Экспозиция при макросъемке.

Панорамная съемка. Съемка в вечернее и ночное время. Особенности фотосъемки в

данных условиях. Особенности отдельных видов съемки (5 ч.). Репортаж. Спортивная съемка. Бытовая съемка (дети, семья). Театр, эстрада. Живая природа, природные явления (снег, дождь, туман). Специальная съемка (ночная, подводная). Съемка со вспышкой. Съемка с телеэкрана. Практическая часть. Фотосъемка по теме (в форме самостоятельной работы)

7. Приёмы творчества в мультимедиа-технологиях.

Приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования мультимедиа произведения. Формирование зрительного ряда слайд-фильма. Выбор музыкального и словесного ряда слайд-фильма
Практическая работа: создание презентаций, слайд-фильма.

8. Подготовка и участие в фотовыставках.

Фотографии как законченное произведение. Способы оформления фотографий. Различные приемы оформления фотографии и фотовыставки. Рамка как декоративный элемент кадра.

Практическая работа. Декорирование фотографий. Практические занятия. Подготовка фотографий к фотовыставке.

9. Итоговые занятия. Посещение музеев, выставок

Цель занятий: подведение итогов занятий за учебный год. Диагностика достижений за год. Итоговая аттестация.

Участие в фотовыставке ЦДТ Вахитовского района.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации поставленных целей и задач необходимо использовать различные **методы** обучения:

1. **Устные** - объяснение, беседа, рассказ.

Живое слово педагога, присутствующее в беседе или рассказе, развивает мышление и речь детей с нарушением интеллекта, является основной формой общения педагога и ученика. Слово педагога служит для такого ребенка образцом устной речи, обогащает его собственную речь, пополняет активный словарный запас, углубляет понимание речи окружающих, вызывает интерес к учебному материалу, делает этот материал доступным для понимания обучающегося.

К устному изложению учебного материала на занятиях с обучающимся отдела реабилитации предъявляются требования, как со стороны содержания, так и со стороны формы изложения.

1. Учебный материал должен быть научно достоверным;

2. Должен быть изложен в определенной системе и последовательности;

3. Изложение учебного материала требует четкости, ясности и научной простоты, чтобы быть понятным и доступным для детей с ограниченными возможностями

4. Должен быть близким и интересным для обучающегося, таким изложение будет в том случае, если педагог приводит примеры из окружающей жизни, быта, трудовой деятельности;

5. Изложение педагогом материала должно быть целостным, законченным и познавательно ценным.

Темп речи на занятиях с обучающимся следует брать несколько замедленный, постепенно переходя к обычным средним темпам. Взрослый, рассчитывая свою речь на ребенка, должен несколько замедлить ее в целях создания лучших условий для понимания содержания.

2. **Наглядно- иллюстративные** - демонстрация наглядных пособий, рисунков, технологических карт, схем.

Устное изложение обычно сопровождается рядом вспомогательных средств и приемов. Педагог соответствующим образом обрабатывает учебный материал, делает его легко доходчивым до ребенка, но еще и сопровождает свое слово демонстрацией, иллюстрацией, вызывая у ребенка ряд эмоциональных переживаний в целях наиболее полного и наиболее прочного усвоения учебного материала.

Первые занятия для педагога дают многое. На них вскрываются знания и навыки обучающегося и черты его характера. Первые наблюдения педагога служат исходным моментом последующих наблюдений, которые затем дадут возможность установить индивидуальный подход к обучающемуся. Главное, на что следует обратить внимание, как ребенок работает, как он использует свой опыт, как преодолевает возникающие в процессе работы трудности.

На занятиях обязательно проводятся физкультурные минутки (1-2 раза в течении занятия). Физкультурная минутка представляет собой небольшой комплекс физических упражнений. Упражнения составлены так, чтобы при их выполнении были охвачены различные группы мышц. Физкультминутки необходимы для того, чтобы поднять детям настроение, снять напряжение, помочь активизировать дыхание, усилить крово- и лимфообращение застойных участков в организме ребенка.

Психологическое состояние ребенка в конкретный момент может стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятия. Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются: игровые ситуации. Развитие активного мышления идет двумя путями: от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому. Эти пути развития на определенном этапе сливаются воедино, и это играет особую роль в познавательной деятельности ребенка.

Важным приемом осмысления новых фактов и явлений стало обращение к зрительному образу: пантомимическое изображение предмета разговора, фотографии, художественные иллюстрации, рисунок, символический знак – все то, что становится опорой для развития мышления больного ребенка. Все это обеспечивает союз разума и чувства.

Компьютерные технологии - новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка.

Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний.

При работе с компьютерными технологиями меняется и роль педагога, основная задача которого - поддерживать и направлять развитие личности обучающегося

1 год обучения

Название	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводные занятия. Знакомство с учащимся. Техника безопасности на занятиях в объединении.	Занятие-инструктаж	Беседа, рассказ	плакаты, памятки,	Опрос, наблюдение
Знакомство с фотоаппаратом Техника фотосъемки.	Объяснение Игры упражнения фотоплена	Беседа, Объяснительно-иллюстративные методы	Ресурсы Интернета, наглядное пособие Фотоаппараты цифровые,	Отслеживание получения знаний через выполнение практических работ
Знакомство с компьютерными редакторами. Обработка фотографий на компьютере.	Занятие-инструктаж, рассказ	Объяснительно-иллюстративные методы Практические методы: работа в фоторедакторах. Наглядные: демонстрация интерфейсов	Компьютеры и программное обеспечение: Папка в компьютере Фототеория → Изучение Photoshop.	
Язык фотографии. Фотоэтюды. Фотосъемка .	Сообщение педагога, беседа, показ способов	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация),	мультимедийная установка, компьютер, цифровые	Провести кадрирование снимков разных

	работы, практические занятия на пленере.	видеофильмы практические:тренировочные упражнения. репродуктивный	фотоаппараты, набор объективов. Компьютерная папка « Теория» → Фотоэтюды Образцы фотографий по теме «Фотоэтуд». Журнал «Советское фото», 1989, № 3 → статья Г.Лукьяновой «Съёмка фотоэтудов».	жанров. Подобрать изобразительный ряд к поэтическому тексту..Подобрать 2 фотографии к 2-м музыкальным отрывкам.
Участие в фотоконкурсах Работа над выставочной фотографией.	Творческое занятие	Метод создания успеха Практические занятия	Демонстрационный материал	Готовые выставочные проекты
Нравственное и патриотическое воспитание. Мой дом, семья, моя страна». Семейная фотография.	игровая деятельность этические беседы с обучающимся	игровые воспитывающие ситуации	Семейные архивы. Фотоаппарат, компьютер	Участие в выставке, пополнение альбома. Опрос, наблюдение.
Композиция в фотографии.	Рассказ педагога, практическая работа на дому, на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические:тренировочные упражнения. репродуктивный	Папка в компьютере: Фототеория → Композиция, Основные изобразительные средства фотографии. Образцы фотографий по теме.раздаточный текстовый материал с заданиями по теме.	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
Роль света в фотографии. Естественное и искусственное освещение.	Объяснение педагога показ приемов, практические занятия.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические:тренировочные упражнения	Учебные плакаты «Способы определения экспозиции. Схемы.» Экспонометры различных	Выполнение практического задания, устный опрос, тесты по теме.

			типов. В компьютере: Фототеория → Определение экспозиции.	
Сюжетная (репортажная) фотография.	Сообщение педагога, беседа, показ способов работы, практические занятия дома и на пленере.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), видеофильмы практические:тренировочные упражнения.	Учебные плакаты – «Приёмы подачи движения в снимке», «Жест и фаза движения». Набор файлов:«Развитие жанровой фотографии в России». Папка в компьютере: Фототеория→Жанры фото→Жанровая съемка	Контрольные вопросы и задания по теме
Основы цветной фотографии.	Рассказ педагога,практические занятия	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения	Учебные плакаты: «Смещение цветов», «Основные и дополнительные цвета». Папка в компьютере: Книга Мусорина М.К. → Основы цветной фотографии, Папка в компьютере: Фототеория→ Основы цветной фотографии	Опрос, проверка практического задания.
Особенности фотосъемки домашних и диких животных	экскурсия, занятие-тренинг.	Метод самостоятельной работы,беседа	демонстрационный материал Набор файлов:«. Папка в компьютере: Фототеория→Жанры фото→Жанровая съемка	Практическое задание по фотосъемке «Мой любимец».

Итоговые занятия. Проведение аттестации	беседа викторина творческий отчет	Методы: словесные(беседа анализ), , практические	. В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	текущий контроль, итоговая аттестация.
--	---	--	---	---

2 год обучения

Название	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Занятие - инструктаж	Объяснительно-иллюстративные методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные: иллюстрация	Образцы работ известных фотохудожников Лист наблюдения Компьютеры	Наблюдение, анкетирование теоретический
Фотоаппаратура	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесные: рассказ, беседа Практические методы: фотосъемка, самооценка деятельности. Наглядные: демонстрация фотоаппаратов. Частично-поисковый метод: анализ собственных фоторабот	Схемы, иллюстрации Лист наблюдений Папка в компьютере: Фототеория → Устройство фотоаппарата Ресурсы интернета	Наблюдение, опрос
Основы работы в графических редакторах	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесные: рассказ Практические методы: работа в фоторедакторах. Наглядные: демонстрация интерфейсов видеоредакторов. Репродуктивный метод	Компьютеры и программное обеспечение: Папка в компьютере Фототеория → Изучение Photoshop.	Наблюдение опрос
Основы цветной фотографии	практические занятия	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические:тренировочные	Учебные плакаты: «Спектральный состав света», «Смещение цветов», «Папка в компьютере: Книга	Опрос, проверка практического задания.

		упражнения	Мусорина М.К. → Основы цветной фотографии, Папка в компьютере: Фототеория → Основы цветной фотографии	
Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии	групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические: тренировочные упражнения. репродуктивный	Папка в компьютере: Фототеория → Композиция, Основные изобразительные средства фотографии. Образцы фотографий по теме. раздаточный текстовый материал с заданиями по теме.	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет
Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	Сообщение педагога, лекция, беседа, показ способов работы, практические занятия на территории Центра и на пленере.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), видеофильмы практические: тренировочные упражнения.	Учебные плакаты – «Приёмы подачи движения в снимке», «Жест и фаза движения». Набор файлов: «Развитие жанровой фотографии в России». Папка в компьютере: Фототеория → Жанры фото → Жанровая съемка	Контрольные вопросы и задания по теме
Специальные виды съемок, выездная фотосъемка	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Методы: словесные(беседа), практические. методы практико-ориентированной деятельности	Учебный плакат «Выдержка при съёмке различных объектов	устный разбор съемки наблюдение.
Игры-упражнения развивающего характера	Практическое занятие	игровой метод (создание игровой ситуации). - наглядные: рассматривание - словесные: пояснение; напоминание; поощрение.	Сайты из интернета	наблюдение

		- практические:		
Подготовка к проведению и участие в фотовыставках и фотоконкурсах	отчетная выставка фестиваль выставка, слайд-фильмы	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические: частично-поисковый методы стимулирования и мотивации	Выставочные фотографии, примеры выставочных работ учащихся разных лет. В компьютере папка →”Снимают ребята”	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
Итоговое занятие	беседа викторина олимпиада творческий отчет экзамен.	Методы: словесные(беседа анализ), , практические	. В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	текущий контроль, итоговая аттестация.

3-й год обучения

Название	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, сообщение педагога., обсуждение., фотовыставка летних работ.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные плакаты по технике безопасности, перечень заданий на летний период.	Выставка работ учащихся
Фототехника. Классификация.	Сообщение педагога. повторение ранее изученной темы, практическое задание.	Методы: словесные, наглядные (видеофильмы), практические	Учебный плакат «Основные характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фототеория → Устройство фотоаппарата	Контрольные вопросы по теме, зачет.
Фотография как вид искусства. История мировой фотографии	Лекция, подготовка сообщений учащимися	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации по теме «История фотографии». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере – Фототеория → История фотографии	Защита презентаций
Восприятие в фотографии. Критерии оценки	Лекция, групповое обсуждение,	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов,	Образцы фотографий с использованием различных приёмов	Оценка педагога., наблюдение, контрольные

сюжета. Отбор сюжета	практическая работа в студии , на пленере.	иллюстраций, практические: тренировочные упражнения.	и изобразительных средств для создания изобразительного акцента на сюжетном центре композиции. Задания по композиции продвинутого уровня. Папка в компьютере – Фототеория → Основные изобразительные средства.	вопросы и задания по теме зачет
Фотопрактикум: натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер.	Лекция., посещение фотовыставки, выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Подборка фотографий по разделам: Папка в компьютере →Жанры фото→	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.
Особенности отдельных видов съемки.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Рассказ, беседа Практические методы: практическое задание. Репродуктивный метод методы практико-ориентированной деятельности	Образцы фотоснимков, выполненных в вечернее и ночное время	Наблюдение, собеседование
Приемы творчества в мультимедиа-технологиях.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративные методы: словесные (беседа, рассказ), наглядные (демонстрация) Частично-поисковый метод: анализ просмотренного фильма Практический метод: выполнение задания	Компьютеры и программное обеспечение	Наблюдение, опрос

Подготовка и участие в фотовыставках.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесные: беседа Наглядные: демонстрация образцов оформления фотоснимков Практические методы: практическое задание. Частично-поисковый: анализ фоторабот и самооценка результатов деятельности методы стимулирования и мотивации	Образцы оформления фотоснимков. Требования к участию в фотоконкурсах и фотовыставках	Наблюдение, собеседование.
Вводное занятие.	Беседа, сообщение педагога., обсуждение., фотовыставка летних работ.	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные плакаты по технике безопасности, перечень заданий на летний период.	Выставка работ учащихся
Фототехника. Классификация.	Сообщение педагога. повторение ранее изученной темы, практическое задание.	Методы: словесные, наглядные (видеофильмы), практические	Учебный плакат «Основные характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фототеория → Устройство фотоаппарата	Контрольные вопросы по теме, зачет.
Фотография как вид искусства. История мировой фотографии	Лекция, подготовка сообщений учащимися .	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации по теме «История фотографии». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере – Фототеория → История фотографии	Защита презентаций
Восприятие в фотографии. Критерии оценки сюжета. Отбор сюжета	Лекция, групповое обсуждение, практическая работа в студии , на пленере.	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические:тренировочные упражнения.	Образцы фотографий с использованием различных приёмов и изобразительных средств для создания изобразительного акцента на	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет

			сюжетном центре композиции. Задания по композиции продвинутого уровня. Папка в компьютере – Фототеория → Основные изобразительные средства.	
Жанры фотографического искусства натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер.	Лекция., посещение фотовыставки, выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Подборка фотографий по разделам: Папка в компьютере → Жанры фото →	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.
Подготовка и участие в фотовыставках.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесные: беседа Наглядные: демонстрация образцов оформления фотоснимков Практические методы: практическое задание. Частично-поисковый: анализ фоторабот и самооценка результатов деятельности методы стимулирования и мотивации	Образцы оформления фотоснимков. Требования к участию в фотоконкурсах и фотовыставках	Наблюдение, собеседование.

Перечень учебно-методических средств обучения:

- Компьютер
- Принтер
- Модем
- Устройства вывода звуковой информации
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.
- Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации: сканер; фотоаппарат; видеокамера.

Программные средства:

- Операционная система.
- Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций и электронные таблицы.
- Мультимедиа проигрыватель (входит в состав операционных систем или др.).
- Браузер (входит в состав операционных систем или др.).
- Программы компьютерной обработки изображения.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Пожарская С.Г. Школа фотографа. – М. Галарт, 2008. –
- Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М: Детская книга, 1993. – 200с.
2. Р. Арнхейм . Искусство и визуальное восприятие. Издательство – М., «Прогресс» ,1974. – 171с.
3. Ахмеджанов Э.Р. «Психологические тесты» – М. Лист. 1997. – 320с.
4. Бунимович Д. Практическая фотография.– М: Искусство, 1979.– 308с.
- Вартанов А., Луговер Д. Учись фотографировать.– М. Искусство, 1988, – 224с.
5. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фоторепортёра.– М.: Высшая школа, 1993,–192с.
6. Гонт Л. Экспозиция и фотография. – М: Мир, 1984, – 200с.
7. Теплов Б. М. Избранные труды. – М.: Педагогика, 1985, – 328с.
- Горбатов Л.В., Тамицкий Э.Д. Цветная фотография. – М: Лёгкая индустрия, 1972, – 264с.
- Дик Мак-Клелланд Photoshop 6 для Windows. – М.Компьютерное издательство «Диалектика», 2001, – 992с.
- Дыко Л.П. Основы композиции и фотографии. – М: Искусство,1991,–260с.
- Жвалевский А., Ю. Гурский Corel DRAW 12.– СПб. Питер, 2005, –464с.
- Журба Ю.Н. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. – М.: Искусство, 1987,–320с.
- Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке. – М.: Высшая школа, 1991,– 160с.
- Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками.– М.: АCADEMIA 2003.,–256с.
- Ли Фрост Фотография. Вопросы и ответы. – М.: Арт-родник, 2003,–128с.
- Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии «Портрет». – М.: Планета, 1991, – 168с.
- Мелик-Пашаев Л. Педагогика искусства и творческие способности. – М: Знание, 1981, – 96с.
- Микулин В. 25 уроков фотографии. – М: Искусство, 1955,–480с.
- Митчел Э. Фотография. – М.: Мир, 1988, – 420с.
- Михайлович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., Искусство, 1990, – 296с.
- Морли Д. Фотосъёмка движения. – М.: Искусство, 1982, – 139с.
- Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989, – 416с.
- Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. – Л.: Лениздат, 1991, – 222с.
- Обухова Л.Ф. Детская психология. – М.: Тривола, 1995, – 360с.
- Плужников Б. Особые приёмы фотографии. – М: Искусство, 1982
- Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: ТЦ
- Престон-Мефен К. Фотографирование живой природы. – М: Мир, 1985
- Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989
- Фотография . Справочник. ООО « Издательство Астрель». 2004.
- Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992
- Фотокинетика. Энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981
- Хейджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 1981
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография, техника и искусство. – М: Мир, 1986
- Яштольд-Говорко В. Фотосъёмка и обработка. – М: Искусство, 1977
- Лапин А. Фотография как...- М.: Издательство Московского университета, 2003.

- Дункан Эванс . Цифровая фотография: портрет/Пер. с англ.- Издательский дом «Ниола21 век»,2010
- Клементс Джон. Цифровая фотография: Пейзаж Пер. с англ.- Издательский дом «Ниола21 век»,2010
- Первозданная Россия . Избранные фотографии фестиваля. М.ООО «АБФ Медиа», 2015.
- Коноваленко В.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. [Текст] : Комплекс упражнений / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко -М.,2005.

Журналы

- Журналы «Фотография» за 1989-1995 г.г.
- Журналы «Фотомагазин» за 1997-2005гг.
- Журналы «Foto & video»
- Сфера, 1997
- Советское фото (журнал), любой номер
- Фотография (журнал). – 1989-1995 гг.
- Фотография (журналы) – ЧССР, на русском языке

Сборники

- Сборник программ развития деятельности объединений юных фотолюбителей.
- Составители Л.И. Виноградова, С.Г. Пожарская – М.:, 1996.
- Самарский дворец детского и юношеского творчества. Образовательная программа фотошколы. Информационно-издательская служба. Самара 2001г

Для обучающихся

1. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
2. Грегори Р. Разумный глаз.- М., 1972.
3. Даниэль С. Искусство видеть. - М., 1990.
4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. - М., 1962.
5. Дыко Л., Иосиф Е. Фотография, ее техника и искусство. - М., 1960.
6. Луински Х., Магнус М. Книга портрет по фотографии. - М.: Планета, 1991.
7. Морозов С. Творческая фотография. - М., 1985.
8. Морозов С. Русская художественная фотография. - М.: Искусство, 1961.
9. Надеждин Н. Цифровая фотография. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург., 2003.
10. Поллак П. Из истории фотографии. - М., 1982.
11. Проблемы композиции. - М., 2000.
12. Рышков Ю. Краткая история современного фотоаппарата. М.: Искусство , 1993.
13. Сыров А. Первые русские фотоаппараты.- М.: Госкиноизд, 1951.
14. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: Мир, 1989.
15. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. - М.: Мир, 1986.
16. Журнал Photo & video
17. Журнал «Фотодело»
18. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М., 1993.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Для проведения ВВОДНОГО КОНТРОЛЯ с обучающимся 1 года обучения

Т1а. Ухаживать за животными или	1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать).
2а. Помогать больным или	2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин.
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток или	3б. Следить за состоянием, развитием растений.
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.) или	4б. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать.
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи или	5б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты).
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы) или	6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных).
7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты) или	7б. Управлять каким-либо грузовым (подъёмным или транспортным) средством – подъёмным краном, трактором, тепловозом и др.
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.) или	8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов).
9а. Ремонтить вещи, изделия (одежду, технику), жилища или	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках.
10а. Лечить животных или	10б. Выполнять вычисления, расчёты.
11а. Выводить новые сорта растений или	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.).
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять или	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок).
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности или	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов.
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты или	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15а. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые) или	15б. Составлять точные описания-отчёты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
16а. Делать лабораторные анализы в больнице или	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение.

Комплекс упражнений (физминутка) для снятия локального напряжения

Занятия, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения физкультминуток (далее: ФМ) для снятия локального утомления.

Физминутки для учащихся классов «Особый ребенок» проводятся в игровой форме.

ФМ для улучшения мозгового кровообращения

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе, 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И.п. - сидя, руки вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь, 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

Комплекс упражнений по гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4 - 5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторить 4 - 5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз

5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза.